

## Percorso Formativo Professionalizzante PFP 2

Manufatti dipinti su supporto tessile e ligneo

### **DISCIPLINE TECNICHE DI RESTAURO PROGRAMMA II ANNO**

*CFU 30 in REST/01*

#### **PREREQUISITI:**

Acquisizione della terminologia e del lessico di base del restauro. Conoscenza delle tecniche artistiche e dei materiali costitutivi.

#### **OBIETTIVI E FINALITA':**

Il corso si prefigge di approfondire la conoscenza dei dipinti su tela e manufatti lignei inquadrati nella loro evoluzione storico artistica, i materiali di cui sono composti, le caratteristiche tecniche, la modifica nel tempo, le cause del degrado e le metodologie d'intervento.

#### **PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:**

##### ***Esercitazioni pratiche di laboratorio:***

1. Reintegrazione riconoscibile attraverso il metodo del tratteggio, del puntinato, della selezione e astrazione cromatica; reintegrazione mimetica a tono; esercizi di equilibratura con colori ad acquarello e con colori a vernice per restauro.
2. Studio delle tecniche antiche e moderne per la reintegrazione plastica di parti mancanti del modellato scultoreo: realizzazione di calchi stampi e copie.
3. Intervento di restauro su opere lignee e su tela: trattamento di disinfezione/disinfestazione, consolidamento e risanamento del supporto, consolidamento degli strati preparatori e della pellicola pittorica, pulizia della superficie dipinta o dorata, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.
4. Documentazione: condition report, scheda tecnica, documentazione fotografica, documentazione grafica e relazioni di restauro.

##### ***Lezioni teoriche:***

#### **1. Tecnologia dei materiali dei manufatti scolpiti in legno e dei dipinti su tavola:**

Tecnologia del legno, Manufatti dipinti su supporto ligneo: la stratigrafia di un dipinto su tavola  
Tecnologia dei materiali, Le preparazioni i Pigmenti: minerali, vegetali, animali, artificiali.  
Leganti: uovo, gomme, olii siccativi, adesivi, colle, cere, resine

#### **2. Tecnologia del supporto tessile e dei dipinti su tela:**

Tecnologia delle fibre naturali, Manufatti dipinti su supporto tessile: la stratigrafia di un dipinto su tela, Tecnologia dei materiali degli strati preparatori e pittorici, Le preparazioni  
Pigmenti: minerali, vegetali, animali, artificiali. Uso, riconoscimento, pregi, difetti  
Leganti: olii siccativi, adesivi, colle, cere, resine. Vernici

#### **3. Il degrado dei dipinti su tavola: cause e aspetto.**

Il cretto degli strati preparatori e pittorici. Difetti dovuti alla tecnica esecutiva. Difetti dovuti alla scelta di materiali non idonei.

#### **4. Il degrado dei dipinti su tela: cause e aspetto**

Il cretto degli strati preparatori, il cretto della pellicola pittorica. Difetti tecnici. Difetti dovuti alla tecnica esecutiva. Difetti dovuti alla scelta di materiali non idonei. Ambiente di conservazione.

#### **5. Metodologia di intervento su opere in laboratorio**

Trattamento biocida e disinfestazione

Risanamento del supporto ligneo

Consolidamento del supporto, degli strati preparatori, della pellicola pittorica

L'intervento di foderatura

La presentazione estetica delle opere

#### **7. Indagini diagnostiche applicate al restauro: casi applicativi in laboratorio**

#### BIBLIOGRAFIA

G. PERUSINI "Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee", Del Bianco editore

P.L. VILLARI "Il restauro dei supporti lignei", Hoepli, 2004

D. DE LUCA "I manufatti dipinti su supporto tessile, vademecum per allievi restauratori", Il Prato C.

CENNINI "Il libro dell'arte", commento a cura di F. Brunello, Vicenza 1971

AAVV "I Supporti nelle arti pittoriche", ed. Mursia, Milano

AAVV "Le Tecniche artistiche", ed. Mursia, Milano

MOLES, M. MATTEINI "La Chimica nel restauro", Nardini editore

E. MARTUSCELLI "Degradazione delle fibre naturali e dei tessuti antichi: aspetti chimici, molecolari, strutturali e fenomenologici", Paideia, 2006

G. C. SCICOLONE "Dipinti su tela: metodologie di indagine per i supporti cellulosici", Nardini ed. A.

G. MONTAGNA "I Pigmenti: prontuario per l'arte e il restauro", Nardini editore

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA "Supporti lignei: problemi di conservazione" in Problemi di restauro: riflessioni e ricerche, Firenze 2002

L.RELLA, L. SACCANI "Schede tecniche per il restauratore", Hoepli editore, Milano, 2009

T. CIANFELLI, F. CIANI PASSERI, C. ROSSI SCARZANELLA "Consolidamento dei dipinti su tavola" in Problemi di restauro, riflessioni e ricerche, Firenze 2002

#### METODO DI VALUTAZIONE

Prova orale, Prova scritta, Valutazione in itinere, Prova pratica

Lo studente potrà accedere all'ESAME, solo dopo aver svolto il monte ore di attività teorico-laboratoriali previste dai C.F.U. corrispondenti a questo insegnamento.

La valutazione avviene in tre fasi:

a. Completamento delle attività pratico-laboratoriali, con votazione espressa in trentesimi, relative alle capacità pratiche e applicative degli allievi.

b. Prova finale pratica di reintegrazione pittorica con votazione espressa in trentesimi

c. Prova finale orale, di carattere teorico, con presentazione di redazione autonoma di relazione di restauro (prova scritta), con votazione espressa in trentesimi.

La votazione in trentesimi, prevista per le due fasi dell'esame, è definita tenendo conto degli indicatori di Dublino, (D1- D5).

Il voto finale sarà espressione della media relativa alla capacità di analisi critica, alla conoscenza e comunicazione dei contenuti e alle capacità pratico-applicative svolte per le attività di restauro.

Roma, 17-03-2023